

THE LEADER OF

WEALTH

EXCLUSIVELY FOR PRIVATE BANKING CLIENTS

SCB
ไทยพาณิชย์



ISSUE 02 2013

THINK
SCB



FIRST IS ENDLESS



ปั้นดินจากโลก ด้วยศรัทธา เพื่อสร้างสรรค์ สันติ พิเชฐชัยกุล

แรงบันดาลใจจากความวิจิตรบรรจงของศิลปะที่บ้านเกิดในจังหวัดนครราชสีมา แผ่นดินก็อุดมด้วยผลงานระดับมาสเตอร์พีซที่บรรพบุรุษสร้างไว้ เช่น ปราสาทหินพิมาย เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน โดยเฉพาะอนุสาวรีย์ย่าโม ผลงานของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี จนกลายเป็นความลุ่มหลงในการปั้นมาตั้งแต่วัยเยาว์

จากเด็กบ้านนอกในอำเภอชุมพวง ชอบเอาดินเขียนบ้านเลขะเดอะ และเอาดินเหนียวจากรังปลวกข้างบ้านมาปั้น กลายเป็นประติมากรชื่อดัง ผู้สร้าง “ปรากฏการณ์ใหม่” ในวงการศิลปะสากล จากนวัตกรรมการปั้นคนเหมือนด้วยโลหะ “บรอนซ์” เป็นครั้งแรกในโลก ที่มีการทำให้โลหะดูคล้ายเป็นผิวเนื้อคนที่ดูอ่อนนุ่มได้อย่างน่าทึ่ง โดยมีลักษณะเด่นจนเรียกได้ว่าเป็น “signature” คือในส่วนของใบหน้าเป็นเรียลลิสติก ส่วนลำตัวจะเป็นอิมเพรสชันนิสม์ เป็นการผสมผสานกันทั้งสองรูปแบบได้อย่างสอดคล้องลงตัวและมีเสน่ห์ ตลอดจนการทำสีพาทีนา (การลงสีบนรูปปั้นโลหะ) ก็ยังมีเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร

“ขาดทุนคือประสบการณ์
ความชำนาญคือกำไร”

การทำงานที่เกิดจากการฝึกฝน ทุ่มเทเอาใจใส่ เก็บรายละเอียดสมจริงได้ตั้งแต่รูปหน้า เส้นผม สีผิว กล้ามเนื้อ ริ้วรอย ฯลฯ รวมถึงบุคลิกภาพและอารมณ์ของบุคคล ทำให้ผลงานของอาจารย์สันติเป็นที่จับจ้องของนักสะสมศิลปะจำนวนมาก โดยมีผลงานที่สร้างชื่อคือ รูปปั้นเหมือนหลวงปู่เลื่อน ผู้นำหัวหน้าเผ่าอินเดียนแดง และสามารถคว้ารางวัลที่ 4 ของศิลปะทุกแขนง และเป็น 1 ของประติมากรที่เข้าแข่งขันทั้งหมด ในงานประกวดศิลปะระดับโลก Art Prize 2011 ด้วยผลงานรูปปั้นเจอร์ลด์ ฟอร์ด อดีตประธานาธิบดีสหรัฐฯ และล่าสุดเพิ่งได้รางวัลศิลปินประติมากรยอดเยี่ยมแห่งปีที่ 100 ของทวีปอเมริกาเหนือ ในงานกาลาการีแสดมปีฟิต รัฐอัลเบอร์ตา ประเทศแคนาดา ปีที่แล้ว

ปัจจุบันประติมากรระดับโลกจากที่ราบสูงของไทยผู้ตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานชุดตำนานบุคคลสำคัญของโลก (Legends of the World) อาทิ พระเยซูคริสต์ และพระพุทธเจ้า ตามประวัติศาสตร์, สมเด็จพระสันตะปาปา, องค์ดาไลลามะ ฯลฯ



อาจารย์สันติกับอาจารย์จตุตถ์วางยละเอียดหุ่นจีนไฟเบอร์กลาส
ท่านเจ้าคุณพรหมเมธีญาณ หลวงพ่อประสิทธิ์ เจ้าอาวาสวัดยานนาวา

ถ่ายทอดคนอยู่ที่พลของงาน

“หากผมไม่เกิดมาในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยศิลปะ หากครอบครัวไม่สนับสนุน หากไม่มีผลงานช่างฝีมือชิ้นครูให้ดูเป็นตัวอย่าง ก็ไม่มีสันติในวันนี้ เราต้องยินดีและขอบคุณทุกอย่างที่ทำให้ต้องเกิด ต้องเป็น” อาจารย์สันติกล่าวถึงเบื้องหลอมที่ทำให้เกิดเป็นตัวตนในโลกศิลปะ แม้จะประสบความสำเร็จอย่างมากในการเดินทางผืน ก็ไม่ได้ทำให้หมกมุ่นใจอาศัยความเพียร หมั่นฝึกฝนฝีมือ ไม่ย่อท้อ จนมีผลงานเป็นเครื่องพิสูจน์ฝีมือมากมาย

“งานปั้นของผมไม่ได้มีความหมายแค่การสร้างอะไรขึ้นมาจากดินหรือวัสดุเพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นชีวิต เลือดเนื้อ และจิตวิญญาณของผม ซึ่งมีความสุขและเกิดสมาธิในการทำงาน เมื่อเป็นชาวพุทธ ผมนับถือปฏิบัติตามศีลห้า และมรรคแปด ผมเชื่อว่าการทำงานในอาชีพของผมสามารถช่วยผู้อื่นได้ ตามหลักสัมมาอาชีวะ คือการเลี้ยงชีพชอบ ศิลปะสามารถเป็นเครื่องมือสื่อสารให้กับมนุษย์มาหลายยุคหลายสมัย ขณะเดียวกันศิลปะการปั้นของผมจะต้องไม่ใช่แค่สวยเพียงอย่างเดียว แต่ต้องมีคุณค่าและมีคุณประโยชน์บุคคลที่ผมปั้นส่วนใหญ่เป็นคนที่มีความดีต่อสันติภาพโลก ประเทศชาติ บ้านเมือง เพราะท่านบุคคลเหล่านั้นเป็นวีรบุรุษที่นำจดจำและยกย่องเชิดชู ซึ่งการทำดีนั้น ถ้าทำดีให้ถึงดี ทำดีให้ถึงที่สุดแล้ว ผลงานจะเป็นเครื่องพิสูจน์การกระทำของเราเอง”

กตัญญูรู้คุณต่อโลก กตัตถ์ต้องได้ดี

อาจารย์สันติกล่าวต่อไปอีกว่า การทำงานของท่านไม่เพียงสนองตอบความต้องการของผู้ที่รู้คุณค่าเท่านั้น แต่ในฐานะ “สิ่งมีชีวิตหนึ่ง” ที่ได้มาอาศัยโลกใบนี้อยู่ ก็ควรแสดงความกตัญญูรู้คุณต่อโลก ด้วยการใช้ความถนัดของตนทำประโยชน์ที่ดีมีคุณค่าต่อชีวิตอื่นเพื่อขอบคุณโลกด้วยเช่นกัน

“ทุกคนเกิดมามีพรสวรรค์ซึ่งขึ้นอยู่กับความรักความชอบของแต่ละคน อยู่ที่ จะหาเจอไหม เจอแล้วก็รักษาเอาไว้ แล้วสานพรสวรรค์ไปแสวงหาต่อด้วยการศึกษาเรียนรู้ และทำประโยชน์ให้โลกตามความถนัดของตน ซึ่งผมเชื่อว่าทุกคนสามารถทำได้ เมื่อทุกคนประกอบสัมมาอาชีวะของตนให้ดีที่สุด ประเทศชาติก็จะพัฒนาและเจริญรุ่งเรืองสถาพร”

